



OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO  
della Regione Emilia-Romagna

**MONITORAGGIO**

Analisi  
domanda/offerta

**2003 - 2004**

## Introduzione

Il settore dello spettacolo dal vivo è tradizionalmente uno dei comparti più dinamici del sistema produttivo regionale in Emilia-Romagna. Solido sul piano organizzativo quanto su quello finanziario, vivace sul piano creativo, il settore ha tra i propri punti di forza un'estesa diffusione infrastrutturale sul territorio, con un'avanzata dotazione tecnologica, nonché un'elevata qualità delle risorse umane, avvantaggiate dall'intensa attività di formazione sostenuta dall'amministrazione regionale.

Gli elementi di forza del settore dello spettacolo dal vivo sono presenti da tempo, collocando la Regione Emilia-Romagna in una posizione preminente all'interno del panorama nazionale. La quota relativa alle attività regionali di spettacolo dal vivo oscilla tradizionalmente intorno al 10 % dell'intera attività italiana, e come dimostrano i dati sull'offerta e sulla domanda attribuendo alla Regione un ruolo di spicco, accentuato dalla notevole diversificazione dell'offerta e dal buon grado di "democratizzazione" del pubblico, come mostrano le indagini realizzate dall'Osservatorio negli anni passati.

Giunto a maturità in seguito a una crescita continua e fertile, il settore dello spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna espande ancora in una qualche misura la propria offerta, ma registra una flessione nel volume assoluto della domanda rispetto all'anno precedente. Tale flessione deve essere interpretata come un segnale del tutto fisiologico che annuncia (in Emilia-Romagna prima che nel resto del territorio nazionale, che registra invece un più contenuto aumento dell'offerta, un lieve incremento della domanda e un consistente aumento della spesa del pubblico) l'inizio di un processo di trasformazione che sembra riguardare in particolare le forme più tradizionali di spettacolo.

Va messa a fuoco la domanda, che sembra mostrare un probabile grado di saturazione, dovuto al limitato ricambio generazionale e sociale del pubblico. Un'altra possibile causa di saturazione risiede nella scarsa permeabilità tra spettacoli tradizionali (con un pubblico tendenzialmente più statico) e spettacoli innovativi (con un pubblico più eterogeneo e dinamico ma contenuto dimensionalmente). La raggiunta maturità del settore nel suo complesso, fatte salve le specificazioni che riguardano ciascun singolo settore (e per le quali v. più avanti, con riferimento alle varie forme di spettacolo dal vivo), richiede la realizzazione di una duplice strategia di sviluppo, che da una parte agisca sulle variabili relative all'offerta, come ad esempio la diffusione in aree meno dotate del territorio regionale, o un più intenso avvicendamento delle proposte culturali; e dall'altra introduca effettivi incentivi all'allargamento dell'accesso del pubblico.

A fronte di queste esigenze, che emergono con chiarezza dal quadro analitico dello spettacolo dal vivo nel 2002, va segnalata l'elaborazione – svolta proprio nel 2002 – di un innovativo meccanismo di finanziamento regionale relativo alle più importanti istituzioni operanti nel settore dello spettacolo dal vivo, e volto a introdurre efficaci incentivi diretti al rafforzamento dell'offerta e all'espansione dell'accesso. In questo senso, e anticipando un flusso di trasformazione che negli anni successivi si comincia a manifestare in altre aree del territorio nazionale, l'intervento regionale affronta il delicato transito dello spettacolo dal vivo da sistema tradizionale, sostenuto prevalentemente dalla finanza pubblica, a comparto produttivo che richiede inedite interazioni tra azione pubblica e strategia privata.

## ATTIVITÀ MUSICALI

Il settore della musica include ai fini di questa analisi i concerti sinfonici, i concerti da camera, il jazz, la musica leggera e l'operetta; una varietà di forme espressive, dunque, caratterizzate da un riferimento a modalità produttive e distributive da una parte, e a bacini di riferimento dall'altra, piuttosto diversificati. L'esame dei dati sintetici del settore mostra una notevole vitalità sia in termini assoluti che con riferimento al panorama nazionale. Anche il confronto con l'anno precedente conferma il positivo trend del settore.

In particolare, l'offerta ha registrato un notevole incremento (oltre il 13%), con un numero di rappresentazioni pari a oltre l'11 % del totale nazionale. L'aumento del numero degli spettatori (quasi il 5%, di poco superiore al dato nazionale) corrisponde tuttavia a un contenimento della spesa complessiva del pubblico, a indicare un sensibile calo nel livello medio dei biglietti d'accesso. Tale dato corrisponde, con tutta probabilità, a una generale diversificazione dei prezzi, con un conseguente ampliamento delle opportunità per fasce specifiche di spettatori, andando in direzione di un'ulteriore democratizzazione del pubblico.

## LIRICA

Come la prosa, anche la lirica appare in consistenti difficoltà nell'anno 2002. Il dato è tanto più interessante se si considera il quadro nazionale di raffronto, che invece per l'anno analizzato evidenzia incrementi sia dell'offerta che della domanda e della spesa del pubblico. Elaborare sintetiche interpretazioni di questo dato appare impossibile, vista la complessità del settore sotto tutti i possibili profili. Tuttavia non si può tacere che, in un contesto caratterizzato da una tendenza verso forme nuove d'espressione, la lirica appare il settore che più d'ogni altro soffre per effetto di un approccio complessivo legato al passato nelle modalità dell'offerta e nei meccanismi distributivi. Che il dato negativo sul mercato della lirica appaia proprio in Emilia-Romagna, regione vocazionalmente indirizzata verso una diffusione dell'opera nel territorio, con una qualità tradizionalmente elevata anche nel caso di produzioni locali, appare un segnale preciso su quella che potrebbe essere descritta come la progressiva perdita di contatto tra la produzione operistica con le sue attuali caratteristiche e il pubblico contemporaneo.

Molto forte la diminuzione nel numero di rappresentazioni (poco più del 10% del totale nazionale), che si riducono di oltre il 20% in un solo anno. L'offerta agisce certamente da vincolo per la domanda, pertanto un suo decremento dovrebbe indurre una diminuzione piuttosto simile nel volume della domanda. Al contrario, nel 2002 la domanda di lirica in Emilia-Romagna cala di quasi il 44%, ossia di oltre il doppio della diminuzione dell'offerta. Il pubblico regionale si allontana comunque dall'opera, in un anno in cui nel resto del Paese la domanda cresce del 7% circa. Allo stesso modo, la spesa del pubblico diminuisce di oltre il 36% nel 2002, rispetto all'anno precedente, in Emilia-Romagna, mentre il dato italiano registra una crescita dell'11%. Anche in questo caso si può parlare di un certo grado di saturazione, ma la responsabilità è condivisa dalla contrazione dell'offerta che si concreta in una diminuzione delle opportunità per gli spettatori potenziali.

## PROSA

Il settore della prosa, tradizionalmente forte nella Regione Emilia-Romagna, è più degli altri quello che nel corso dell'anno 2002 sembra essere entrato in una delicata fase di trasformazione, mostrando elementi di maturità e di saturazione che richiedono l'elaborazione di più avanzate strategie produttive e distributive. Si tenga conto, comunque, del fatto che anche questo settore presenta una notevolissima diversificazione interna, coprendo una gamma di forme espressive e di codici linguistici che attinge alla tradizione classica per spingersi fino alla sperimentazione più avanzata. L'analisi qui sintetizzata può, pertanto, risultare particolarmente cruciale per alcune aree dell'offerta, molto meno per altre.

Le dimensioni dell'offerta di spettacoli di prosa, così come descritte dal numero delle rappresentazioni, appaiono nel 2002 in lieve crescita (poco più dell'1%) rispetto all'anno precedente, mostrandosi in linea con la tendenza nazionale. La domanda subisce un sensibile decremento (intorno a un quinto rispetto al dato dell'anno precedente), al quale si può dare una duplice interpretazione: da una parte, gli spettatori della prosa in un sistema maturo tendono ad effettuare delle scelte consapevoli e selettive, il che implica che la loro partecipazione dipende in larga misura dall'aspettativa di gradimento rispetto agli specifici cartelloni; in altre parole, se gli spettacoli programmati in una certa stagione piacciono di meno nella previsione degli spettatori, la domanda sarà più bassa; dall'altra parte, un sistema di riconosciuta maturità tende a percepire prima degli altri esigenze di rinnovamento tanto sul piano artistico quanto su quello organizzativo, esigenze che possono essere soddisfatte in parte da un sistema articolato come quello della Regione Emilia-Romagna.

La spesa complessiva del pubblico registra comunque un aumento, dato da addebitare a un sostanziale incremento del prezzo medio d'accesso in presenza di una domanda dal basso grado di elasticità.

## DANZA E BALLETO

Il settore della danza evidenzia per l'anno 2002 un buono stato di salute, anche in relazione alla situazione nazionale che registra un calo sia nell'offerta che nella domanda. Stabile per il numero di rappresentazioni (che coprono quasi il 9% dell'intera offerta italiana di danza), contro una diminuzione di oltre il 3% del dato nazionale, la danza mostra un incremento del pubblico, contenuto se si fa riferimento alla situazione regionale, ma del tutto confortante se si considera che nello stesso periodo il pubblico nazionale della danza subisce un decremento dimensionale superiore al 7%. La spesa complessiva aumenta, in misura maggiore rispetto all'incremento del pubblico, a confermare la scarsa elasticità della domanda di spettacolo rispetto al prezzo, ed a mostrare un sia pure contenuto aumento dei prezzi medi nell'anno in esame.

Il dato relativo alla danza, interpretato in trasparenza rispetto ai dati delle altre forme di spettacolo fin qui esaminate, fornisce una conferma piuttosto interessante della trasformazione attualmente in corso, avente ad oggetto le attitudini e le preferenze del pubblico, che si sposta progressivamente da settori tradizionali a settori innovativi. Tale trasformazione, che diventerà più evidente negli anni successivi a quello qui analizzato, appare il frutto di una parziale saturazione di un pubblico relativamente statico nei confronti di forme di spettacolo la cui offerta appare piuttosto iterativa. La danza, tradizionalmente negletta dal pubblico più numeroso delle altre forme di spettacolo dal vivo, risulta in questo quadro una forma d'espressione in crescita, come i dati qui presi in esame sembrano anticipare. Il balletto classico, incluso in questo settore, mostra un peso negligibile, non influenzando il dato finale in misura consistente

## L'OFFERTA DI SPETTACOLO DAL VIVO

### Spettacolo dal vivo\*: rappresentazioni effettuate in Emilia Romagna e in Italia negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali

|                       | Numero rapp.<br>nel 2001 | Numero rapp.<br>nel 2002 | Numero rapp.<br>nel 2003 | % sul tot. Italia<br>nel 2003 | Variazione %<br>2001-2002 | Variazione %<br>2002-2003 |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 13.836                   | 14.386                   | 15.120                   | 10,5                          | 4,0                       | 4,9                       |
| <i>Italia</i>         | 136.413                  | 139.589                  | 144.258                  | 100                           | 2,3                       | 3,2                       |

Fonte: SIAE, Il quaderno dello S spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003

\* Comprende: balletto classico e moderno, burattini e marionette, concerto classico, concerto di danza, concerto jazz, operetta, rivista e commedia musicale, spettacolo di musica leggera, teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, teatro lirico.

**Attività musicali: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia  
negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali**

|                       | Numero rapp.<br>nel 2001 | Numero rapp.<br>nel 2002 | Numero rapp.<br>nel 2003 | % sul tot. Italia<br>nel 2003 | Variazione %<br>2001-2002 | Variazione %<br>2002-2003 |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 3.921                    | 4.436                    | 4.447                    | 11,5                          | 13,1                      | 0,2                       |
| <i>Italia</i>         | 36.932                   | 38.426                   | 38.612                   | 100,0                         | 4,0                       | 0,5                       |

Fonte: SIAE, *Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003*

\*Comprende: concerto classico, concerto di jazz, operetta, spettacolo di musica leggera

**Lirica: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia  
negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali**

|                       | Numero rapp.<br>nel 2001 | Numero rapp.<br>nel 2002 | Numero rapp.<br>nel 2003 | % sul tot. Italia<br>nel 2003 | Variazione %<br>2001-2002 | Variazione %<br>2002-2003 |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 406                      | 323                      | 331                      | 10,3                          | -20,4                     | 2,4                       |
| <i>Italia</i>         | 2.882                    | 3.198                    | 3.205                    | 100                           | 11,0                      | 0,2                       |

Fonte: SIAE, *Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003*

**Prosa: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia  
negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali**

|                       | Numero rapp.<br>nel 2001 | Numero rapp.<br>nel 2002 | Numero rapp.<br>nel 2003 | % sul tot. Italia<br>nel 2003 | Variazione %<br>2001-2002 | Variazione %<br>2002-2003 |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 8.969                    | 9.087                    | 9.700                    | 10,1                          | 1,3                       | 6,7                       |
| <i>Italia</i>         | 90.233                   | 91.802                   | 95.921                   | 100                           | 1,7                       | 4,5                       |

Fonte: SIAE, *Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003*

Comprende: teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, burattini e marionette, rivista e commedia musicale

**Danza e balletto: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia  
negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali**

|                       | Numero rapp.<br>nel 2001 | Numero rapp.<br>nel 2002 | Numero rapp.<br>nel 2003 | % sul tot. Italia<br>nel 2003 | Variazione %<br>2001-2002 | Variazione %<br>2002-2003 |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 540                      | 540                      | 642                      | 9,8                           | 0,0                       | 18,9                      |
| <i>Italia</i>         | 6.366                    | 6.153                    | 6.520                    | 100                           | -3,3                      | 6,0                       |

Fonte: SIAE, *Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003*

Comprende: concerto di danza, balletto classico e moderno

# LA DOMANDA DI SPETTACOLO DAL VIVO

## Spettacolo dal vivo\*: spettatori in Emilia Romagna e in Italia negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali

|                       | Numero spett. nel 2001 | Numero spett. nel 2002 | Numero spett. nel 2003 | % sul tot. Italia nel 2003 | Variazione % 2001-2002 | Variazione % 2002-2003 |
|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 2.783.861              | 2.445.214              | 2.374.477              | 9,0                        | -12,2                  | -2,9                   |
| <i>Italia</i>         | 26.232.575             | 26.729.361             | 26.440.844             | 100                        | 1,9                    | -1,1                   |

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003

\* Comprende: balletto classico e moderno, burattini e marionette, concerto classico, concerto di danza, concerto jazz, operetta, rivista e commedia musicale, spettacolo di musica leggera, teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, teatro lirico.

## Attività musicali: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali

|                       | Numero spett. nel 2001 | Numero spett. nel 2002 | Numero spett. nel 2003 | % sul tot. Italia nel 2003 | Variazione % 2001-2002 | Variazione % 2002-2003 |
|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 947.968                | 994.677                | 869.044                | 8,7                        | 4,9                    | -14,5                  |
| <i>Italia</i>         | 9.851.020              | 10.268.351             | 9.977.407              | 100                        | 4,2                    | -2,9                   |

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003

Comprende: concerto classico, concerto di jazz, operetta, spettacolo di musica leggera

## Lirica: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali

|                       | Numero spett. nel 2001 | Numero spett. nel 2002 | Numero spett. nel 2003 | % sul tot. Italia nel 2003 | Variazione % 2001-2002 | Variazione % 2002-2003 |
|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 137.763                | 77.463                 | 90.678                 | 6,8                        | -43,8                  | 17,1                   |
| <i>Italia</i>         | 1.477.486              | 1.582.015              | 1.329.914              | 100                        | 7,1                    | -15,9                  |

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003

**Prosa: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia  
negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali**

|                       | <b>Numero spett.<br/>nel 2001</b> | <b>Numero spett.<br/>nel 2002</b> | <b>Numero spett.<br/>nel 2003</b> | <b>% sul tot. Italia<br/>nel 2003</b> | <b>Variazione %<br/>2001-2002</b> | <b>Variazione %<br/>2002-2003</b> |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 1.575.216                         | 1.247.640                         | 1.264.396                         | 9,3                                   | -20,8                             | 1,3                               |
| <i>Italia</i>         | 13.355.292                        | 13.440.484                        | 13.662.490                        | 100                                   | 0,6                               | 1,7                               |

Fonte: SIAE, *Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003*

\*Comprende: teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, burattini e marionette, rivista e commedia musicale

**Danza e balletto: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia  
negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali**

|                       | <b>Numero spett.<br/>nel 2001</b> | <b>Numero spett.<br/>nel 2002</b> | <b>Numero spett.<br/>nel 2003</b> | <b>% sul tot. Italia<br/>nel 2003</b> | <b>Variazione %<br/>2001-2002</b> | <b>Variazione %<br/>2002-2003</b> |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 122.914                           | 125.434                           | 150.359                           | 10,2                                  | 2,1                               | 16,6                              |
| <i>Italia</i>         | 1.548.777                         | 1.438.511                         | 1.471.033                         | 100                                   | -7,1                              | 2,2                               |

Fonte: SIAE, *Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003*

Comprende: concerto di danza, balletto classico e moderno.



## L' OFFERTA DI CINEMA

**Cinema: numero di spettacoli in Emilia-Romagna e in Italia negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali**

|                       | Numero spettacoli nel 2001 | Numero spettacoli nel 2002 | Numero spettacoli nel 2003 | % sul tot. Italia nel 2003 | Variazione % 2001-2002 | Variazione % 2002-2003 |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 96.074                     | 98.717                     | 114.262                    | 10,6                       | 2,8                    | 15,7                   |
| <i>Italia</i>         | 877.640                    | 981.887                    | 1.074.224                  | 100                        | 11,9                   | 9,4                    |

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003

## LA DOMANDA DI CINEMA

**Cinema: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia negli anni 2001-2003 e variazioni percentuali**

|                       | Numero spettatori nel 2001 | Numero spettatori nel 2002 | Numero spettatori nel 2003 | % sul tot. Italia nel 2003 | Variazione % 2001-2002 | Variazione % 2002-2003 |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>Emilia-Romagna</i> | 11.247.570                 | 10.897.997                 | 10.721.183                 | 10,2                       | -3,1                   | -1,6                   |
| <i>Italia</i>         | 109.969.494                | 111.493.028                | 105.030.086                | 100                        | 1,4                    | -5,8                   |

Fonte: SIAE, Il quaderno dello Spettacolo in Italia, 2001, 2002, 2003